

Министерство образования Республики Мордовия
ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»

Согласовано:

Председатель

ППО профсоюза работников народного
образования и науки РФ ГБПОУ РМ
«Ичалковский педагогический колледж»

« 17 » 02 2026 г.



И.А. Грачева

Утверждаю:

Врио директора

ГБПОУ РМ «Ичалковский
педагогический колледж»

« 17 » 02 2026 г.



Т.С. Пискайкина

ПРОГРАММА

**вступительного испытания творческой направленности по изобразительному
искусству (просмотр)**

для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования
на специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

2026 г.

Вступительные испытания по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству для специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение проводятся в форме просмотра творческих (домашних) работ с целью выявления способностей абитуриентов к пространственному восприятию и мышлению, а также к решению определенных творческих задач.

1. Содержание просмотра.

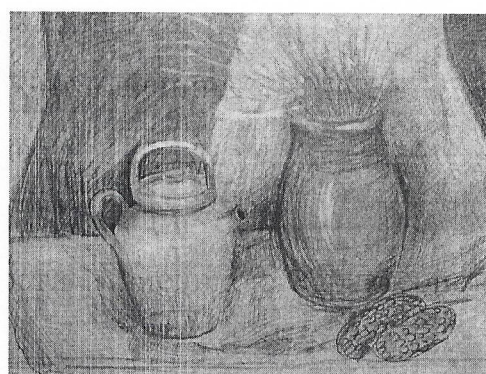
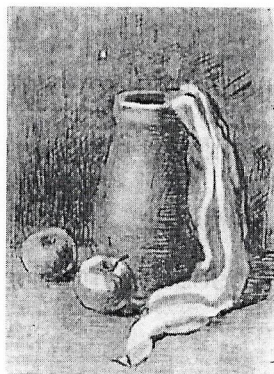
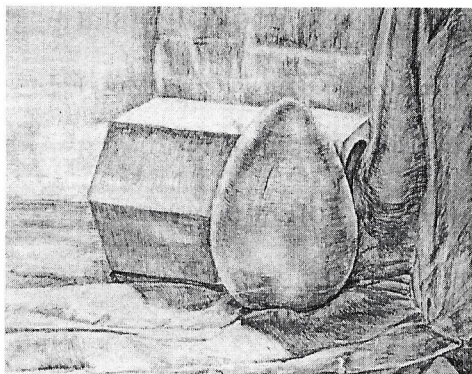
В качестве вступительного испытания абитуриент представляет к просмотру живописные работы (натюрморты, этюды, пейзажи и т.д.) и работы по рисунку с натурной постановки (натюрморт), выполненные самостоятельно в течение текущего года.

По рисунку: показать одну объемно-пространственный рисунок натюрморта из трех (3) бытовых предметов и/или геометрических тел. Техника исполнения – карандаш, бумага (А3).

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- владение начальными знаниями о перспективе;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами: карандаш.

Примеры работ:



Для натюрморта могут быть выбраны простые бытовые предметы: кухонная и столовая посуда, простая по конструкции мебель (например, табурет), бытовые

приборы (например, утюг, мясорубка). Допускается применение в натюрморте драпировок, овощей и фруктов в качестве дополнения к бытовым предметам, но не в качестве их замены.

Натюрморт может выполняться:

- как тональный, светотеневой рисунок,
- как схематичный рисунок с прорисовкой сквозной конструкции предметов и малым применением тона.

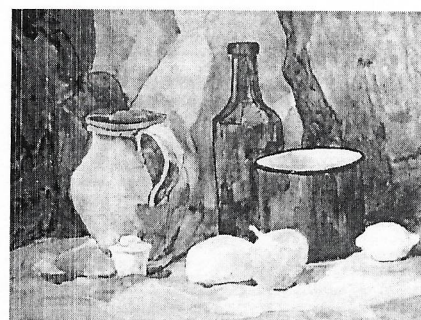
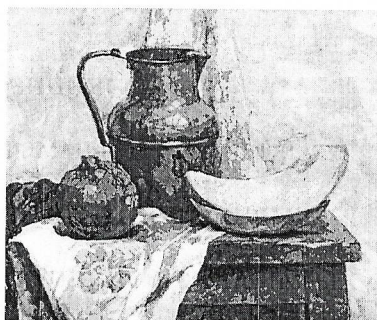
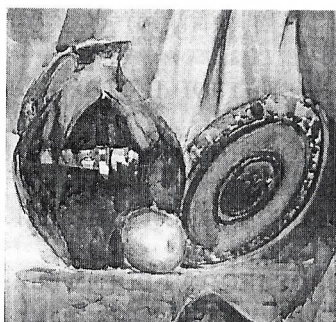
В рисунке обязательна постановка предметов на плоскость (стола) и обозначение краев плоскости.

По живописи: показать один (1) натюрморт в цвете из трех (3) бытовых предметов и/или геометрических тел. Техника исполнения – акварель, гуашь или темпера, бумага (А3).

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- знание основ цветовой гаммы;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, масло, гуашь, темпера.

Примеры работ:



Цель просмотра выявить художественные способности абитуриента, его способности воспринимать и передавать изобразительными средствами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное построение и светотеневую

характеристику объектов с учетом воздушно-пространственной среды, разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения (творческое отношение к цвету, свободное обращение цветом).

2. Организация просмотра.

Для просмотра работ абитуриента организуется комиссия преподавателей художественно-эстетических дисциплин.

3. Требования к экзаменационной работе:

- стилистическая и композиционная организованность изображения в выбранном формате;
- изображение предметов должно иметь меру условности, сохраняющую узнаваемость их визуального образа;
- минимальная градация тона в построении объёмных форм: свет, тень;
- ясность решения композиционного центра;
- гармоничность цветового решения;
- владение средствами выделения композиционного центра;
- гармоничность цветового решения композиции;
- объёмно-пространственная согласованность построения элементов изображения;
- уровень владения техническими приёмами работы с избранными художественными материалами.
-
- владение техническими приёмами работы с избранными художественными материалами.

Оценка экзаменационной работы выставляется по столбальной шкале (пять критериев, каждый из которых предусматривает оценку от одного до двадцати баллов).

Порог успешности: 40 баллов.

Критерии оценки:

Результаты всех вступительных испытаний творческой направленности оцениваются по столбальной шкале.

– От 95 до 100 баллов ставится в случае, если выполнены все вышеперечисленные пункты.

– От 85 до 94 баллов ставится в случае, если не выполнен один из вышеперечисленных пунктов;

– От 75 до 84 баллов ставится в случае, если не выполнено два из вышеперечисленных пунктов;

– От 65 до 74 баллов ставится в случае, если не выполнено три из вышеперечисленных пунктов;

– От 55 до 64 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из вышеперечисленных пунктов;

– От 45 до 54 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из вышеперечисленных пунктов;

– От 40 до 44 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из вышеперечисленных пунктов.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все вышеперечисленные пункты.